

رسالہ طہورۃ اونی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تاسیس ۱۳۰۲

تفحص شد
تاریخ ۱۳۰۲

بسم الله الرحمن الرحيم



میرود و این امر تکرار می شود که به نورس سرای بنیان ^{کمال} عالم
عده و در علم که در زمان غریب و در قتل و قتل و قتل می نمایند

در زبان ساخته به بهشت نهای صانع غیب البیان اند که چنان

نهای چکرین در رک و پی نی و و انیده و خوش نصیبان ^{من}

نکلا که به بسطاب ^{ال} و بسطاب پرواخته به زلال حمد خالق ^{ال} طیب

انگلیز تر بهایی تر از شاهان است و صد او مانند او عمل شود

جایانش به خطای تال بنیان در مکر و به خدمت کور و تیا

به نیک ناز و به نیکان در شکسته جلاجل احوال و به نیکان

به هوای او ترانه ریز و به نیکان به نیکان به نیکان به نیکان

به نیکان به نیکان به نیکان به نیکان به نیکان به نیکان

زبان را مغرب بزم دهن کرد نقش و نگار به نیکان به نیکان

به نیکان به نیکان به نیکان به نیکان به نیکان به نیکان

زبان را مغرب از آمد به نیکان به نیکان به نیکان به نیکان

به نیکان به نیکان به نیکان به نیکان به نیکان به نیکان

کنند و حق بر نیانگین خنجر خنجر کنند که در کفایت است

خود کنند و با دین خودت و دین خودت ده دین

تا از غیبت و چنگ و پیر و غلبی بر اندازند دوست

پیش و فسلک چون بر مید و پوست و در و دیوار

یتس

و بر یک بر نوازنده امتحان که قانون دین بمضرب بدها

پرسد آواز ملوه پر شجیه و آواز ه برال و اصحابش که بدم کشی

مراعت شان ساز شفاعت نغمه زارت سلطان سل

که جمله راجع است قانون بیا طویل او نغمه و راست در چهار

از شعبکی او زده دم هر کوزه و دوازده مقامش خیر است

امایه و نه چندان که در این سخن بسطه سخنور گفته بر زنده ساز

ترا از هزار عروس طارم افلاک نیم گویان هم بر جیسیم در رخ ششم

نور شید علم نابید نفهم عطار و ششم تر خد هم خلیل نوال یوسف جمال

داود و دالحان سلیمان مکان علی افرازی ظلم گاه ابراهیم عادل^{شاه}

والله ملکه و سلطان و غافل علی العالمین برده و احسانه

جهاندار جهانگیر و جهان بخش فلک تحت و فلک بخت

فلک رخس کف همت دم منیر حرات دماغ بوشمند^ی

منزله فطرت خلیل و کعبه ال زومبایی برو صادق ثنا

قبله گاهی مه نو حلقه در لوش و کابش یکی از نیره دار^{ان}

افغانان اگر شمع نیکین با همی بسوزند و گزینیم است و بیست

بجایین چون نایب بی افکند دارد و ششپایه

دیگر که دارد از عدلش کوی عدل حکمران چرست باور

نصف نوشیروان گیت تفاوت کفر و دین یعنی میان عدل

با عدل کسی تربیدارش خوابه این زمانش نه چشم

پس با نعل رو با نعل به نعلش حق نعل و اشیای بی

برای مار و اجور از تیغش پیکر ز همان نو و پیکر ز کزانش

اسینه مغر سهندش را سبند از مال محبوب کجند

راغ از کپهای مجذوب شناسن چون علم ساز و هنر

شود هیچ از این نیست بلکه در این کلمات که میگوید و میگوید

بکین طرح گریخ برود و زود نکه در پیچ و پود و چون نپود و می

و بیکه کشید و زعلقش از خود و بیکه سخیای که نسیبند

فوات انوری آمد و درت بر از ما ز چنانچه ماوند

خطیبانیه راوند و عایش کرنگ و با نفس نام اثر از دم

و چون و حسنی از و ام به با آنها تخم هر یک گشت زانند

که در هر سو صدانبا دلش هست به هر آن در زن بر آمد

عرف عشق و دل او جوهر از نفس از تار موی او تار است

نکه با باغ روئی او بهار است هند خور هر طرف دای ز تار

کتابخانه کتب خطی و چاپی

کتابخانه کتب خطی و چاپی

کتابخانه کتب خطی و چاپی

کتابخانه کتب خطی و چاپی

کتابخانه کتب خطی و چاپی

کتابخانه کتب خطی و چاپی

کتابخانه کتب خطی و چاپی

کتابخانه کتب خطی و چاپی

کتابخانه کتب خطی و چاپی

در قلم تخلصی را دم نهادن غیر و بد تو میرا باد و مایلین صند فک

اجابت تاثیر زمان قصه مصداق حکم نافهش در کاره شصت

بالغ تیر صا: سخن بر کاره شصت کذا: اتفاق آتالیه غنچه دل ^{نیز}

و صرر کوی اتفاق را تهدید عیار بزحاک زشت زان در قتل بد عهد

بد اجل با شصت غنچه هم سو کند و در کارخانه مجتبی ^{عز}

تبارت و دوام و در چو ند لغه قانون عالتس ملک نواز شصتگاه

سیاستن ^{طبع} لکم انداز سلو تن دور در پنج شصت ز لالتس ^{از}

آب و بار ز شکی اجل در خون فکن جنگی ^{تنش} عالم به جسم بیای آب

اشن خرمین ز غنچه کانی باد تیرش صفر مرکب ناهایانی ^{بن}

عشق زنجیر من باجی را این فکر کردی چنانچه در من است
اش

به پیشانی ترست که در دهنش به قدر ترا در یک صراوح

به فلک نزدیک تر از من بود یا به استار کوفت ای وادخشا

و به پیشانی ما رخ فلک زین آفتاب را در خشانی باستانه ^{طلس}

کرانی که سبکی که به فلک زین جندی به در پیستی زناد

سفر یان شیری که از کونای سق فک جده با ضیده

در غلزار استار ز یوس ثنائی سر بر پا کشیده تعداد ^{بل}

و در کمالش آب در با به لیل مشت پیوون است در یک صرا

بسیار انگشت نمردن بر این زمان شکر این عطیه غظمی که با دوا ^{کر زما}

ابدیونند منقرض و مستغنی باشند و باین جهت و در این خود مایه کمالند

و کن که در هر یک از اینها یک کوشش است و اینها همه در یک سر است

و طام بر خوانان ذوق و حضور نماید و به شرح نوشته اند

به نوازش روزگار و ایره ناله و لرزایره احوال است مغز از این طاعت

بدیده به تارهای قانون که سطر کتاب نجات است و تمام

بر صفحات احوال کشیده و طنور در آنها جوش کند تار بر دوش

فی بدایین صورت و میدان صور از کمال کمال کمال کمال کمال کمال

براز انبار نغمه نغمه ساز دهند به سنجیدن تارهای خراشکی

تراز و نای جنت و بین در دست و درع بیگان بسیار

[illegible]

۱۰۰۰ بهای نقدی و ۱۰۰۰ بهای اقسامی

نہیں۔ خود انکے ہی دستِ اہم
سزوفرد کردہ کردہ ہر دم

نور محمد طالب آشتیانی است - نور محمد و در کام و زبان است

جستجوی فریضه ای که
که از بام و روش میزدانند

بہاؤ شاہ متراج نہند آن حال کہ سبقتا سازد مرغ را بیا

نیم نعلاب، شراب نعیم مست .
 فقه پای کو بان دست پر

خوشی را دیاورد، با او بدین شهریار لغت پرداز

کراکے صبر و رو و سہو ساندہ زنمآن پاک بیجا پور سا زغہ

که در عالم کمال و کمالی شایسته ترین بود و بدو شایسته

کمالی است و در میان اعدای شریف است و به تاسف و کمالی است

و در عالم کمال و کمالی شایسته ترین بود و بدو شایسته

کمالی است و در میان اعدای شریف است و به تاسف و کمالی است

و در عالم کمال و کمالی شایسته ترین بود و بدو شایسته

کمالی است و در میان اعدای شریف است و به تاسف و کمالی است

و در عالم کمال و کمالی شایسته ترین بود و بدو شایسته

کمالی است و در میان اعدای شریف است و به تاسف و کمالی است

و در عالم کمال و کمالی شایسته ترین بود و بدو شایسته

بسیار هم از این سخن کبریا نامیده و بیرون

بسیار هم از این سخن کبریا نامیده و بیرون

بسیار هم از این سخن کبریا نامیده و بیرون

بسیار هم از این سخن کبریا نامیده و بیرون

بسیار هم از این سخن کبریا نامیده و بیرون

بسیار هم از این سخن کبریا نامیده و بیرون

بسیار هم از این سخن کبریا نامیده و بیرون

بسیار هم از این سخن کبریا نامیده و بیرون

بسیار هم از این سخن کبریا نامیده و بیرون

فغان بر نهایش ماند چیداست ^{در پیش} نام نگهبری که دیداشت

کر چون در فن سوخته گریست ^{فغان} فغانم خود در پی نیست

و فغانی بر نگهی هره است ^{نجات} که آتش سباده اش چن نجات

نگیرد طایرش بر صفه آرام ^ت سازد که بر این هر خود نام

اگر ملک آید آواز بشنو ^و و سباده از دعا پرواز بشنو

نه طبعیان باعث فصاحت و داد ^{شکسته} شکسته غنچه الما جنبش باد

جواد کس صوت معنی ^{نست} نست بدعو و رایک چون مانی نرست

هنر پرور بزی نمود ^ز ز که آید سیر زمان بی تیزی

بزرگ خنده بر لبش با نبار ^{سخت} و اشک غم بن در کان سخت

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

میرزا یحیی خان قزوینی صاحب

کتابخانه جامع مسجد علمیه کربلا

میں نے بیان کیا وہاں عرصہ گزرتا تھا کہ وہاں پہنچا

منع دریای کاین و وقت ایمان نوافه خراب قلب و روحان

توبه مار بلا غش آویزه کعبه نما و محراب یزدی آقام

فلا بد من توطئة عامه ابراهيم في مذكرات خيبر امراة عتبه احتاجه في خيبر قبل

آئینہ ملہا کام سخن و شکرا و ہ شیرینی ادا کروں صدی مہ

کنند انداز رسا و دیده امید جانها بر خجسته ایست مسند ملک و لها

کتابخانه ملی افغانستان

مجلسه اول در بیان سبب و اثر اختلال در بین

عالمی و مسکنی و سب سے بڑا عالمی

پیشہ ورانہ تعلیم کے شعبہ کے سربراہان کی طرف سے

است سید پرورش کنونی موسی است ۱۰ هجری

عشیتہ خیالیت و ملا بہر لطافت رشک و رش

دشمنان بخیر: نزاکت باز طبعش ناز بزم از ملاو

جانشینی کبیر از بیاضی بشیرین و موطن انداز بانس

جناب شیعہ بن کلامہ زین غفلت کہ شیعہ بنی شیعہ

نیل آن سنگینی ارگاه انور دیار که کوه از بار رشک آید بر فراز

نزد و خط کلام بصلو و سرخ است ز زنا دین صد ملک و بو^خ

بجام شوق کرده باد چیا و بد و خطره سد طوفان دریا

بهر ف آورد ترکیب ثمار نماند کثرت این بنهار

سخن از خط مکررت است و ترتیب بجای خویش بنشیند

و در یب بین چشمی گشاید و در زو برهنه بینی نیاید

و جمله حقوقی که بر اصحاب عقل و ورنگ و ارباب نغمه و انگ

نماند و لازم ساخته آنست که به ترتیب و تسوید کتاب نورس
این

پرواخته و سامعه و نامه تا بخوانند و شعیدنی نخواخته و الا لک

نموده که خواستار یکی معانی عبادت با الفاظ بخشیده نوی ^{نعمت} نجات

که برین اسرار و شایسته شده طلقه اثر بر در و دیوار کوید و بر ^{نفس} ملوک

کونیگان و دروغهای نو و کهن از دوا یا خواهر شوند ^{روید} بآنها

از شاه دکن جهان نیک و آباد است خاک غم از آب قند آن

بر باد اجابت ترانه گشت گردانند آنکس که از نو ^{کوند} نوشت

مرا دست ^{کوند} کافا هندوستان نشیرو مجمع ^{کوند} عالم

فارس بیان اگر نورس نهال فضل و کمالش دانند بجایات و اگر ^{کوند} معنی

کو این شاه بی پرده غیب به طالع ماه ظهور نور سیده نور ^{کوند}

خواندند هم ^{کوند} مقام قیاس سحری بازن سحر کبر فضای دیدن

بد این کلان است و سواد و ادب و بیاض و روشن و صوفی

و بر طشت غلی بکن خط و کس بارش منی می غش بملک حسا

یک کل نکست تحریر و تکرار و تکرار و تکرار از من طوبت جملات

در زنجیر سبیل حرفش با آه ناسلیبان پنهان و طش از طش

از ریش طراوت طمات نه وسطه مالا مالی آبجیات خور شکسته

ادامه سجا مروه جان بخشی موافقت نامی بر مبدع خود با ع

نکستی به ستایشی و دایه شکستی بشعری برابر نزد کشیش کل

در عازده جونی نه کشیش مل در تازه روی کستی ز

تواندست کلار که پدیده چون خلیل از نوا و کلار کونورس

ز دوش برین آینه غلبه خون هم برین است ^{صدا} ^{یاد}

سخن نامنوس. و فریاد غلبه نفس نوس ^{حق} به فرمان

و منع به فرمان سخن را کرده چکر خنده جان ^{که} به پروانی ^{نواز}

بت به نشستی در بلند آوازی بت بخورشید و زش ^{ان}

چو نوبی ^{سنا} باد نغمی تا بر فزونی غنی داد ^{کشد} ^{صد}

هر منقح و لبه ورق راگزند انگشت براب ^{آواز} ^{سوز} ^{از} ^{خوشه}

دارد ورق از چهره ناسی باز دارد سخن پایش ^ن ^{کوه} ^و ^{شا}

نود و آ که در دیوان شده دیوان خود داشت ^{خود} ^{در} ^{وقتی} ^{بر}

بجمله هم پست که تنه چ کس بر حرفت انگشت ^{نوی} ^{نی} ^{بال}

بیش فراغ ایماں کہ فوٹو کشنک پکود ایماں بنایا شد

تہاں مصیبت ہو، و زور و ہفتاں ایجا کوئی نہ داند

الحمد لله الذي جعل هذه نذير كاست ابلع عراقي وخرسان ماروق
ك

این معنی محروم است خواست که این سخن را به سیر عم افلاق افند تا

میں نے اس پر روزِ مذکور کی کتب فرمائی، اہل اللہ و علم عرب و صدیقہ لاد

پایه بر عرش زلبر نقد ثنائیت و استعداد خود را به پای همگان استخوان

آوردہ ہست یعنی مخلوط مجمل و مفی مفصل مراد اند بعضی قیود مثنوی بر

فروم سازند باوجود امدت تلاش استیاذ و رؤسای آنها نهایت
وقت

بکار رفت به کام عز و سرخ از تیر افلاطون بدیل عیالمت در وفا

و بجا آوردن من ادا عظیم است که این کتاب بی بیجان برآید

نیز که حکمت و علم صلاح بخشد بود و سلسله سطر و غیره نویختی عجاست

و آنچه از زبان بجز بیان شنیدند نوشته خود را دین شرح بود

بشاید نامه خودالت تحریر افلاشتند فرض که همه است متن را تمام

و هم شرح شرح از شکسته بیانی او است ۱ - آموز و نکته

نموزند کرعاتی و سرخراسانی که فلاحون را با بخت

نکند و انوی سبق خوبی و این که چو آتش نفیس تو چو

و سیاح نر نووند نماید و انراض منظور و ملحوظ است اری بدین

که نزد عین انما با عقد لای شایع از خدای ناچار است عوضاً

باغ وستان باغ و خسی و کلاه کلاه و جنب و کین و کین و شکر

سیت

بعد از غفلت سپیدین حکمت است و فی الحقیقه ترجمیم باجه هم در غفلت

که چه آه سبابت میوه و اند که سخن در بابا به اول ملاطفت است سخن

معنی

چه بسیار عبارت با هم محاذی است و کمی کند و یانند قدسی و تانی و

به سر و آری و یکا بر گری می کشید و به چوین سنگ محاذی است از راه

سین که آسیب بپای جان رساند او کرده محاذی است تاریکی و انما طه دست

طرح با او بعضی از آن ماه نباید نیمنی نموده اند و امثال این سخنان

تکرار

که استماع یافته بدیوار و زینش طرح مستفیدان مساعطفه

زیور کوش انصاف الحامه اگر کلی تخفیه بار شود هم از بهار است و آرد

نارسیا رود هم از حیث
و از خرد پنهان بین کم و بیش

دیا ہو ہے چون شنبہ بی تیا ہوی خاکہ کو طاعت مبارک ہو

آلایا بیست و نهم

سخن و نقل نغمه ما بر لبان سپایه و بانان و محول و رانندگان

کتاب خوشه افوق چمن طبعی کہ بہ کتب کلمات نکینش زبات

برجہ تواندیت و نہ ہی عیش سبکدوشی کو بلبل استراہ مرغ

برای خستار نغمه‌های نازک توانی شنید چو دسوار بر قایل طنبه

باسماع کوتاه یافت ساختن و همچنین واکه ریشه را با ضرورت از پایه خود

انداختن تمثیل حال جوہر و نفس و تعالیٰ است کہ یکی در شکست

«از بهاول سخت کند تا مشغری تنگ آید مستمع تواند داد و دیگر

و تم کلمات رقم ملازمتی بیفزاید تا میسر کند نظم چشم ناکشایان

بدون سخفات غلط نظام مع طام زیر مشق او عالم است تا ناکه تا ناکه

مجلس است این آیین نگاه ندستماند عید و نذر و چشم و گوش

و عقل مصور و روح جسم ندیده «والله اعلم بکلام مع نظام در روح گوش و

سینه گمان بر نده که این ستایش از مقوله ستایش و کبر عالم است که

روح مدد جان خود مبالغه می کنند و قطره و ذره ایشان را منیع و ریا

در مطلع اوقات اندر حد صدق متعال ظهوری ظهوری دارد به رفیع

نقطه قسم باومی کند به نثارنده که به ریحان خط خوبان مشک را بر

بات داده و به نوبت که باقی نماند و از این هر دو یک سلسله

پیش
که در دفتر و مجلس از هزاره قلم به بیخ فحش و سب قانون نیر

جوی
مد نفس بهیج مسیح خجسته و هم به کمان با بساعت بخت سعادت

روزی باد تا فراخ فطنت و فطرت خود بهره مند بوده ناکسته هر

حال و صدق تعالی مطلع گردند به تقرب این دعا یا آید که الهان

بدر عرصه دعا یا احتسام نماند اثر اتمام حاجت تا اوقات

تا
تا دعا یا در دست بیم نهد از مهب مجلس اکیانی هر روزین باد

برقانون سخن تا نفس نواخته مضرب زبان است اثر دعا یا

خوبه کام و زبان جانان باد تا دعای هر لحظه چنگ

نورند مظهر فاضل معنی ساز و در میان یزدان و پادشاه

ملک زمین چنگ باد تار چنگ عالم ترس با از سمیتن در ما

هم برانک شایسته نغمه جانور هر چه در فتنه عایش سرم و قافون

زمان زمین عالم بر اجابت شست بسیار باد

رساله ظهور و دوم

بسم الله الرحمن الرحيم

ن
خزین چمن ناز به لعل و جامه پانچ بهشت که قرار با هم ^{طلعت} ^{بیت}

مزد و نجات رسانیده و تاج ^{بیت} بی خط و معنی بهشت ثنائی تا ^{بیت}

که سحر خلیل خودی را بر ابراهیم عالم شاه راند بهشت اعلیم ^{منا} به نفع و یکا ^{منا}

کردانیده اول مهر که با وجود بحب کثرت و ^{معنی} مشابهه مشابهه و ^{معنی}

کلام معجز نظام نو کشف الظایا لما از دست چنان وصف حال و ساحت کلیت است

دوستان عقیدت را اینک و نشانک و شب بخت جمعه عرفان

فردی از دفتر شناسایی و عفت و استقامت سوی پسندیده طبع

معاسایس به توضیح بیانش نشانهای بی پایان همه دل نشین

و مادرشان با قباب چنان کرد تا کنین نظر بر دو بیان نینداختن و

تصانیف به باحوال خود ز تیره سرفاقت ز نار را چشمه نه چون بیست

که بختش بر کساکس لیسان نموده مکررا با بیان نه سرست که صاف

معدل چاره از پیشانی بر همان نه بر دوازدهم سیدش دوستی

که ریخته و به علقه تریدش خودی در توئی او چنانکه لوسی حق شنوای

چهارم است. دوم سقا و ملاجقت شریعت غرای مصطفا و توت بر فرا^{ست}

لوا^{ستی} و طای و قنوی و پراید اجتهاد و رزق. معصوم و بدو

اعتقاد و کمال از شکست معصوم به قول ادرش دوست ادرشان

بر سر و بر نهی^{ایش}ن: تم شکران مکر فوق وین اسه و سایه مادر که

و سوز و بوی^{است} شک ماید و شهنشایش به پاروی توتیش پل

کاخ ایمان غار بنیان. بدست یاری تربیتش در کا^ح محکامه دارا

سجده گیر و دار کماشته کمان شهر و دیار بهر امضای قاضیان مضامیر

در تزیین و در محل ترتیب و این مثال سکنان سر به شریع بر فرا^{مان}

و احکام یار^{مان} استای مقدم نشین و در ترویش^{تبع از او} راع شریع رود مصیبت

جده بهر فتنه و نوبت هر یک از قرآن با کمال و عظمی و العظمی

باین غوغا مانده و باین هیبت پیش رویش و بهر دین و احکام و بزرگان

بیشتر بخت ایستاده و در پیشگاه خداوند بر جان و نیت

کرده ایم دعا حق و باطل در جهان نرسد است او حاصل نفس

ز زیر دستمان در پیشگاه خدا پرستان عفت اذ امتل

غله در گوش شعر دارا نظم کما زیار بر سر امانت عرف طهم

بر شمع است که ز آتش آسمان آید آسمان آسمان

آید تا بنابر و صاحب به شعر اب تشبیه زلف زوزن

چون نور و غور با اعلا غوغا کردش شریعت غرا

دیده که در آنجا که بخت بخت را بدید
در هر روزی که پادشاه آمدن

آسمان را سجده بجا نهد و سجده
در پیشگاه پادشاه

فرق فرمودان سبب فرموده کیانی
نه مید هر که بادش

نراست و هر که نرد و فاقش
نه بادین و دنیا در با

نه بار و کوه آب شاهوار
نه بدید و کهن بدید

سعدی در شیر و پادشاه
نه بدید و کهن بدید

کستری عالمی بخت خطا شاه
نه بدید و کهن بدید

خنده طراز و از طراز
نه بدید و کهن بدید

عشرت بید مشرب و در
نه بدید و کهن بدید

برادر و محمد که گمان تدبیرش قدرش بود و الهام بود و کوی بی پیش

سرافراز ^{نور} گشتش کرد آمدی بکمان ^{نور} نطق سعدی چشید

ورمان ^{نور} بخت کلمی ز بوستانش ^{نور} بت در بانی زعمانش

نگر کرده بنگش ^{نور} کوه را کونست ^{نور} بنگش ^{نور} بر شد ^{نور} بر

دستم ^{نور} جذاشان و شوکت ^{نور} سخف ^{نور} در ثنائین ^{نور} نار مجذباها ^{نور} لو

یکند بلند ^{نور} ها ^{نور} نه پیر ^{نور} خان ^{نور} که درش خوانند ^{نور} در عهد ^{نور} پیر ^{نور} ش

دانند ^{نور} نه بجا ^{نور} هر ^{نور} جان ^{نور} و نه ^{نور} به ^{نور} هر ^{نور} صد ^{نور} فلک ^{نور} طین ^{نور} برادر ^{نور} است ^{نور} کند

فرو ^{نور} رون ^{نور} نجات ^{نور} کا ^{نور} قبالی ^{نور} است ^{نور} خاک ^{نور} ماه ^{نور} است ^{نور} و ^{نور} نسبت ^{نور} است

پنج ^{نور} کردن ^{نور} کدام ^{نور} صبح ^{نور} دماند ^{نور} که ^{نور} برویش ^{نور} روان ^{نور} ایجاد ^{نور} نه ^{نور} خوانند

چهارم آنکه بهشت نصفت به عالم طمس ساخته و گوش و چشم مکان را

به معانی گوش و چشم تو آتش به بیانه اضافی شود و معنی صد

عادت از هر که غیرو است انداخته اگر چه این نویسی روان عادت

متار این لقب و الایست بود او و سراب این محیط این مجاز این

نسیم که انداخته علی و نوزیده در باغ و بستان ملی بروش

و جمیع که از مشرق الصافیه به بر تو صادقش بافاق

اگر ما تا پنج گمانی بکده ماه سیلی غور کلفت است و اگر حرف ستم

کسی در زبان ناطقه در معرض تلف تند سیلی است کیای از

نه کند که حمله انداخته غضبش ابر را برار جا مغزش کند به بانار مکر متش

آه کمان و در محرق و در حجاب مطهر است بی طاهر و با جاده

که شور و غل کرده ای فستیان به خنجر و بارزده فروشان با در

مالمردی بمله فرو روین غفلت کوس صاع با مش عی شیز

مقام در جامش دین قوی بنجه به باخوری عدل صاع انصاف

تلازوی عدل با دراپی استند در گلزار کز خود و دگر برگ گلزار

کز زخاری خلیدنی زو به میر میزد و کز ز نامی سر و در

و در چاکر است خزان کز درم چون حرارت از تابان کرک

بسیارین شیر در خون نویسن غلطیدن قتل با سیر

دیوانش صاع اعیانگاه ابوانش روشن صاع طرز دارین است

چهارم عدا که نسبت اخف به عالم طش ساخته و کوش به خدیو کان را

به سندی لوس عدا السن نو اخته به بجایه انصافه ^{نفس} خود و همه ساد و

عادیت از هر له غیر ورت که اف اف از پش ازین نویسیروان عدا

مستار این لقب والا ربت بود او و سراب این محیطان مجاز این ^{مصف}

نسیمی که اندر هپ عدلی و نوزیده در باغ وستان کلی بروش ^{نخستیده}

و وجهی که از مشرق انصافه ^{سب} نسیه به بر تو صا و قیش با فانی

اگر ما تنایخ تنائی یکدل ماه سیلی خور کاف است و اگر حرف ^{نفس} مستم

کسی در زبان ناطقه در معرض تلن تند سیلی ست کیای از

نه اند که حمله اندایه غضبش ابر را برادر جامه فرسکند به بازار مکرمتش ^{سکن}

آلودگان و محتج و صاحب سلاطین است بی صاحب و صاحب

سلاطین

و کشور عمل کرد، نمای غنایان و چشمتین و بارز و فرشتان و بار خرا

سلاطین و بلد فرور وین غلغل کوس صاع باس و بی سر

و

غلام و ریاض وین ته ی پنجه به بلزوی عدل صاع انضا

نا

ترازوی عدل باورایی است در کلار کوه خود و که برک طای

کروز نگاری خطیدنی زنده هر یک و کار نیز نامی سر و در بختی

فر

و و جاسته زن کوه هم بین حرارت ازابان کرک

بسمین شیر در خون خویش غلطید و غلط اسب کاه

است

و پوانس صاع اعیان کاه الوان روشن صاع طرز دادن

همه که اگر او دستاورد این آینه ناموس بر خلق مگردون

نیات کما حق کردن چرخ شایسته که همیشه نیزی باز توین حکایت

در پنجه شیر زبانی در کام روز بان شکسته و بر مایه صفت زرمش

کوهی از استماع داستان صفت خون رستم شیر نشسته به بازوی توانا

و هم تنهش در تارک کردن شگاف انداز و پشت صاکوک

پیکانش در پشت قاف ^ف از نهیسی بگرد خواب برده و شبنم ^{زنده}

در بیداری ممکن نیست که ملاوان و در طوبیون برد انداز کند شیر ^{نیل}

ارکند لره شایسته تاب برده و در سینه نشسته چون صاعش با تیغ ^{غمره}

در یک کارخانه آب خورده زخمهای کاری به بزرگ عاشق تارک ^{بعثت}

سپرده شدیم ز غم حیات و غمنازی و غمنازی و غمنازی و غمنازی

زمانه ز غم بلکیت بلکیت بلکیت بلکیت بلکیت بلکیت بلکیت بلکیت

از دست اماند پیچم چون بزرگوار است اسرار شمع است

دروا لب تاد نظار از غم است و غمنازی و غمنازی و غمنازی و غمنازی

ازمانش بختی غمنازی و غمنازی و غمنازی و غمنازی و غمنازی و غمنازی

غم چو غمنازی و غمنازی و غمنازی و غمنازی و غمنازی و غمنازی

هم کس تیغ کین ترا نه چو می چکانه به غمنازی و غمنازی و غمنازی و غمنازی

نه غمنازی و غمنازی و غمنازی و غمنازی و غمنازی و غمنازی

غمانش غمنازی و غمنازی و غمنازی و غمنازی و غمنازی و غمنازی

لقد رمل مان و دمان خوان بر دامن کلاه بی کسب و کار کلاه

بر چشم بیان بسته و خطها که از دست کجاست بر دست

سحر چنان گذاشته طبع از غایت سخن یاس عجب سوال و ظن

ماه و نور ناله خود خوان ناله کلاه وستان بلند سودا انچه است

بیند صیاح از زبان تیر خنجر کل مراد چینه به نسیم همن کل

از شمع میرود تا غنچه بر خسته خود مشت بسیار و در تیر این فاقه

ز بس بر می برند تراز کانی طاعت این نیز این صورت لا بر

آرزو ما همه در بر سیده حصول بدلتها هم غم غریبه و صول اگر دینا

آب است نذر است و اگر کان است بهر خاک نشاند او چون قضا

و نه دوست بر این او برانست و دوست کن او قلام است و بهر حساب

نکته
نست ایستایی سیرا و عده او شده و فاسد پیوسته و انظار کن

(شعر)

نگاه کن ماه و نیک که نمای دور غم نیستی بی بیایا

بر سوال سینه نه بند تا دور نام بر کعبه طلب در چند لاف از پیش

از پری دریا بود کرد و درش جوی آب آشامی گزین بدین است
است

نقد صندلج صرف یک بدست کرده آینه و استیغی خیز از دست

ساختن بسوزد همه معنی انقلاب کسیری نرو بردن خود

کار افتاده بر خیمیان ما دیده آن دست نه بر افشان را به بنف

زیاد است همان آراستی که از حضرت ابراهیم علیه السلام بهر

نوعی که در این شعر است

که بتقدیر اعلیٰ فرزند دهم بساختن این تهر را

در کمالی که رفت داشت گاه به جلایان تهر را

خلق بتوبه و حسن پیرایه از کویر عشق را دلشان محراب

حق را در این زمین پس در میان بهشت ساختند و

صاحبان خوی می پریشان صفا بهوشم بساختند

براسته نوشم داد بهشت شیرین به فدا کرد و صاحب

به کمال جامع شد جلالت و جمال به طاعت تالیف نفس به کمال

قدح آشنای و بر عاده پیروی پیرویش پیروان خضر

وادی رهنمای به تن کوره محبت افسرده دلان کرم خوان

و مانن مکی پیر پیرم سیدان نیک مرشد و شایسته

بیست بحر کرمش جوی برافتن لایزال جلال و احسان ^{شایسته}

کریمهای تلخ نهرین بکند و بربست شیخ شایسته تهرین

ز صفو کنش کوه کاهی رسنک مانع چوب از پیش چون سخن

ماند منرا استخوان که میدانند و دهان نیست آن زشت ^ل

کشد خجالت از غیر حال بکشد آسمان و یونان ^ن

کاخ پیمان ساخت کاه کبکی که با او ستا بر و عشقش آنگه

خود بامت انکه خیمه از ندید چه دید ما که شیدا ^{سخن}

چشمید ^{دش} نهتم فوق سینه خای و کلاهت باغ از ده طبع و قضا

بسم الله الرحمن الرحيم

زهد
مردی به کشف و طهارت و در بهشت نورانی آبادی او فر

نشدک است چون حکایت ترانه سانی که به مایه علم سیم شکر و بی

و به بنویزیم و از دی حفر و طار و مایه طوطا سخنان و به نوازای بلبل اگر به نغمات

علم

نورانی نفس بریند چون ترانه و مایه طوطا سخنان از مقام فرود نبرد

کعبه
بسم الله الرحمن الرحيم
نشدک است چون حکایت ترانه سانی که به مایه علم سیم شکر و بی

سح
از موی جان بر طایفه روشنی بیا نس سیم طایفه در صحن طایفه و

ادایس کوتاه و دکان در زبان و دلی و در سبب بر مایه سر و با

حسن
فطرت بر طایفه بلند و نهاده و قدرت انعام سپید و کرات فصا

فریادی

بیانک محبت عامه بنامه راجی راجی و چون سلطان دانیال بن قلیو

ارغونی رسی چو پستاند تر
تا جامه آبروی بندر نعلی

مخزن است و او را نکو پس گویا بهشت قطع شود و برون از نهار

بہارِ مہلک یعنی شہید مایہ کا راجہ روت نا منع مان کر دیا

خطا: بیا کو پرست، بخشش، کوئی بنیاد و چشم برویش، چرخ

بیت از مکتوباتش شعری از قطعاتی از اشعارش

کے پُچھان رنگ نیست از طالع نما و رنگ برادایش سہا

سید عالمی القسریٰ یسید ہا کہ جہاؤ زونہام اوستادی

کوسخا ہی بہ باہم استادی، نویں ہیرا کامفار با فاعاد

مهر و ماه و این چنین است که هر یک از اینها

در این ماه و این چنین است که هر یک از اینها

در این ماه و این چنین است که هر یک از اینها

در این ماه و این چنین است که هر یک از اینها

در این ماه و این چنین است که هر یک از اینها

در این ماه و این چنین است که هر یک از اینها

در این ماه و این چنین است که هر یک از اینها

در این ماه و این چنین است که هر یک از اینها

در این ماه و این چنین است که هر یک از اینها

خود که است به تمام و میم جهانها این هنر و دان سنگین و بختین

سازم مضامین و جهانها شاه این سنگین الهام آید معنی از جمله

انعامی که در جریده اشعار این شناختن نیست اشعار می رود

روزی در تعریف یوز زریه بود دست اسب لافری شعری چند کوس

ایر تاد کان مجلس است این می شناسید در خاطر هم گذشتند که طاعت

به کمالی از خود راضی نشده خیال را فریبی خوش فکر اسب اکلنی هست

ایمضی را غیرت فرستادن در بانه قرشت معنی تو سببه پیران زن او

بیان رفت یکی اگه اگر این یوز را بر خیر یک دلی صد جا به کل میخ

داغها بند بستم که بجلدی از جلد بیرون همد و دیگر اگه ضعیف توان

نشان

این باب بجا می آید که بگویم تصویرش بر کاغذ به قلم خودینی دست

اواز با و افتاد و گزیده وار نیز در نقش بند و قسم به دست می کشد

نخنان کلفنی نیست و این بود و سخنان کلفنی در خود برداشته و در دست

و گزیده معانی این نشان کردان تراست که اگر گزیده سنگی بر گردن توانا

نهدار با استعداده صحبت کتابخانه که معانی فیض الهی و مکتب خانه

اوستادان معنی یعنی شکر و دان اعلی حضرت مطلق الهی است و در

تخصیصی بلکه به جا مانده است نرمی است چنانچه در بیان حد

حدایوان و دیوان عیش و شادمانی و در بیان حدایوان و دیوان

بود و کرم در خانه و غور و پی فضایل و نمود کتابخانه منزلت و در

نایب شدگان که مغرور دارند پوست شبیه کتاب نام نهاده و تنگ دهنده اند

منی از حاضران و مستفیدان اند و تعلیمات که در باب عروض و شعر

شعیده از باب اتمهای مقام و متکلمانی بلام و انشراح و انبساط

و اختتام و تفصیل و توضیح و اجمال و ایهام و سنجیدگی عبارت و شیوه

الفاظ و حشمت معنی و وجود الفاظ و چپ پایی ربط و تنگ و رز

کلمات و رسی سینی ترکیب و بیت قافیه و نسیب و دریف و تملاک ^{کیفیت}

و صافی سینه و پایی زبان و عرق ریزی سعی و سحر نیزی و آب

و ناری و حصول دریا و نه قوس و امثال اینها در خطبه کتاب نورس ^{که گن}

جها از و بر او اژه است و رقم کرده اند الحمد که به بین تعلیمات

پهلوئی بر میآوردی می نامم و با شاه سلطان این من فلان ^{من}

می نامم و چه ترقی نهاده ام ^{نخه} قلایه بود که ترسین ^{انفا} بقدر حاجت

و خدای مظهری قضا و قدر ^{نماز} بخت و بختی بد چمن آرا می کلایا بریم

کلان اعلای ^س تکذیبی عدیل مانبار است در عرض نمانوی برزاق

اصل و محول ^س و دوش بر دوش اعجاب آری شناسی قطره به بار

موج دریا آوردن ^{سفل} فزونی دره به پرتوه خورشید جهان آرا و با وجود

کف پروری و سما ^{سناد} احوال و عیال و شکری بارهت گروی ^{سناد} بعضی

عالم بر کون گرفتن و زحمت ترسیت ^{آشنا} اما کوان کنید غرض

و در محنت هم با این ^{سناد} در کار هم بار ^{سناد} استعداد که قابلیت این ^{سناد}

نام و از اینها بیرونی بود و نه از اینها
نزد

بخت پادشاهی بر این دست بود و نه از اینها
نزد

تو هر داری پادشاهی را که گفت پادشاهی
نزد

به هر بانی و نه از اینها
نزد

و نه از اینها
نزد

طالع را که اینست مهر بانی
نزد

به هر بانی و نه از اینها
نزد

بی مقالات علی بن ابی طالب
نزد

و نه از اینها
نزد

چون تملی بی جیون اندک گذشت و بار تنهایی برسد و مان

کراست به عبارتی ممکن تر از سوخت فرمودند که اگر تنهایی

چنین بودی چون شرک داری می توانی شایسته کسی چه

کیمیا و صدمه برانداخته زبان فصول به سازم به گفتگوی

اگر بشر عشرت غربت می پردازم خلق را از وطن بر می آورم

تاب این رنگ هم ندارم کار از این حرف زبان می بندم

غفلت بعضی دور اندکان می ترسم و این مندار هم بنیدم

که گویم مسکن عیش و عشرت است - بکن لب بفرست

نقد بر وطن نیست از جوی و وصل محبت رنگ بر

شام به نغمه‌های غریب بخت رسد به تارهای غریب

و سخن مغرب از پوست نعل و سخن غروب دارد و دست

زخم از خون او نصیب مباد به چنان سخن غریب مباد

معنی صورت و فاد و فاق : هزارا مجتهد به باقی

حیات خود را گشت که بخورداد بهر تیر هر سحر و راد

نامند و خواندن هر جوان نفع در آنش العجل کویان

تسلیم به زندگانی او که چرا کس به هربانی او

اگر عذر دوازده نغمه ^چ پیوسته گویای نموده باشد این

شعری و مکرر نیست که عذر تطویل کلام باید گفت و محبت ^{الذات}

بکسیست که در خط و نقاشی که در سنگ گزاری و تالعه زبان و ^{کتاب}

دانش ادبی و لغت و هنر و کتاب شنیدن می فهمد اما چون از

سکوت و عجز و درین سخن عاقل و عالم حرام کعبه خستام است

که او را بکتاب باین باز کند کعبه اهل ابراهیم و قبله نه

و هفت اقلیم و از مد نوبت است و بی بر زمین و بی ^{پس}

چرخ و زمین و بهشت و ترکب و عظم و خواست کاف ^{کس}

و اخلاط و میم باد و نفی و تحسین و سخاوت و قناعت و نیک ^{و بد}

و رده و همیم باد و تاب و یکتا و جلد و امید و ^{نیم}

و بیم باد و تاب و یرو و عیش و عشرت و انقسام عیشهای ^{مش}

تفہیم از علی بن مزین شاہین محمد بن مراد

تعلیم داستان شہنشاہان و شہسواران

بسم الله الرحمن الرحيم

ی یازده تو بر این تخت واکلیل جل کز ذکر خلیل است و اگر قدر

جلیل نطق او و بهجانی ارباب خود انداخته خوان

سخن از خوان خلیل ^{خلیل} سکه تبت جلیلی که حضرت ابراهیم

کیمی از پیشکاران خوان خلت اوست چناندازه نوح و بر این

و بیان محمدت محمودی که حضرت محمد صلی الله علیه و سلم در اولی

دوبه عجز افترا نموده چه یارای کامرانی است ^{نصحا} ^{نکته} از اهل اطهار و

یار خود صا از بهار یامش و لا علی رضی علیه التحته و الشاکه کلام ^{معرفا}

دین کلام خالق و فوق کلام مخلوق است ^{سخن} در یوزه شان و بر

نموده نورس مراد از نهال ثنای و اما یی کمال خد ^{جید} ز عادل بر

عادل عادل لقب و ابانعی ابراهیم نام ^{مان} کعبه باب ایمان قبله

دیده در کمال خاک مقدم اوقات ^{آسمان} با جهنده و از سجده او

میفرزد و اهل غرغان با قاضی او ^{سجده} حسین ^{سجده} و اباب عاقل

او کباب سیرت دارد و طبع را همش در فخط سال ^{چمن} سیرت دارد

بالقائن در زمان گفتار ایشان بگویند که گفتار ایشان

نوشته در این خط است همان در میان یکدیگر

غده شعله تحقیق او در این میان بابی است

زبان خنده را میسر بر بند و خوش شایع و برک زعفران

از برای چشم بر سر لاله دم با درویش می نوبت

استخوان نیستن خوشی جز او بکانه کریندیش کشته

بر هر کس بقدر همت خود هرمان زهی شمشاد که از مصاد

آسمان ما بر جی و انداختن را پاره باشد و نمی شود که اگر

در حساب همتش عمان را در جی شمارند و یار آبرو مایه باشد

به جویدن حواشین پدید آید لکن حال نعل کردن و کندن است و در

خواب احساس استخوان بازمانده پری مغز و دوش و دستپا

خاطر پریشان به آبیاری ملاطفتش خرمی اردی بهشت و خداداد

پربار و در خانه کسوت خشن پوشان به سرکاری ملاطفتش

مضامین خرد و پزیران و بر کار مصع تعریف کوه و طایفه تمام

نوصیف کان نحائش مصع نیاید سخن موزونیت نه لایه

و نامه غورش اگر به عنوان قدرش معنون مکرر و معنوس

بزرگوارش قمار و ن بازگشاید خطبه با پا به دست نداده

که چو پادشاه و ملوکی الت مشرب نه شود و سکه یا نقشی نه
نشد

کندند نام و نامان نکند چنانچه غبار ز کفهاش کشیدند و دست
نگار و به بزم کاهش نیز گویای عسل و شکر است که دام و اسیر
فرمانان از رحمت ملهاوی شبیه و در بیدار شده و جگر تلها برینا
و از بخور مجرای به کفست حیرت و عجز است که دام و اسیر محشر است
ملایبند از نقصان پای هر کس نشان آنچه در دست است بسته
از اسطیلا پیاپی از انواع اغصاب و طرتهای گرفته اگر خوش
ترتیبش نه باشد نه مشک به بورد نه علل نه نک و اگر درج
بشورتش نباشد نه صلح کای ساز و نه جنگ با وی که
بخلافش بر خیزد زو و اس بجان کشاند و آتشی که غضبش بر

کلیه
از به زویش برون ریزند و باز نوی قدرت باشد و قدر

دور و فامت سستیا جامد و هست بر زبان قضا خون

گوشش از چین تکی زمین سپر تاتیس و ادا مان زانی

از لای به لای نسیان فساد پاک کویری و از او اسما و عود

شهر و کسب کاری کویان به جوار حق ثریا و سپند سور

ایوان و حقت عمار و به منصب دوات و ای چون عالم

نمای اعلیم شهرت به برق سنان آفت خرم و از اناب شهر خفا

دریچ تکان بهتاب شمس به مر سبک مغران اما اگر در تکان

یک مساک راستی کیسان کانس پست پناه چله

کران نوشتن و تکران حاصل شود و کلامه بنامه

نوعی از امکان کرد و شیخ شسته و ناظران با طاعت فرید

برداشتند تا شب بخت مریض نسیم از دکن به قن فی بر

آهوان آن مهر دین طلب جوانی به طاعت نسیم که حرف کمر

بر تافه نیا یکم در غرض نه با کلان بخت بر یاخته خورشید را در

سفر نهفته و اگر چه در یار این کور است با طاری نه نیا و ابرسان

بسیار از آن کشتن لایوت ابرای سلسله به تشنه در

خواه این و سعاد بر قنای جان سوز خفته خرمن نشسته

آباد و آب به روزن نیاچ و به شفت بدی و مادی به طاعت

فب
و تانگه بر سنگی از جنس و غایتی بر روی روزه ضرب کلان باز

چشم را فکانه ندیده بلوغ و در کار و سال ماه بر از سنگ کوش

که در چه مقدار در بکرم تر از و از نند و که بر روا شده و در

که کینه نام باز که است و وعده را به و فاعدا قدیم داده که

از باب حواش بر نه بزد و انتظار حساب کند مال غلامان

بنیان بر و امتنان است و سکن نامش سکن در سکن

به پادشاه و در موج خوی نجات کشیدن سنان

دریا و کان بکد این سیدین سران علاج صداع نخوت نالبا

طاهر کردن و خصمان را جادوی خور و سیدین مجتبی و ادو

بدانکه نصف همگان را بپیکار و محکوم و بخل خوش سر آمده

باز و دستهای خشن و دستهای دافرن دوستان است

و دشمنی در فزین دشمنان و عایش زبیر بر افریقا

برای خلق پداشته کاری به هیچ پادشاهی ماه دیدند

بعضی و بصورت شاه دیدند زازادان به بندش هر که افتاد

پسند حق پسندش هر که افتاد بهنجون کر میس نازان هر با

زاحیا کرد کانش زندگانی زدها کرده بدون کینه مارا

در اسایش نشاند سینه مارا سحاب از جودش کرد و

به بانی سبزه رویه سرست هم پیوانکی سکه کنجی گنایه

نوبت باغ و باغ و بزیاید به کین خواهی سادش و تعلق تمل

چند صد پندان تمل به لطفینان بسیار تو خود که روشن

نه رینه زهر خود را اگر با پیش به عقد است باشد

بر کشارش چرخ راست فلک کرسره بر هر نماز

ما یمانی سزانش کشتی کشت است نه پوید کرکس راه رضا

برایش از دماغ و عصایش - ارباب استیر از و سفاک

سرمایه ارا بی بر نه اهل موت بحرف سوتش بهر آتین

نیرنج اندر منعت بحر مسدود نیست صفت باس چراغ

نماز و تمار به جای توان برد مطلع اطالع جهانگیریت

کست و منزه طبعی گردید مصری را بخت و غایتی شد که چو
نفس

حق تعالی علم بر کشیده پدیدار غمخوار بودسته الانس و جان

ویده طالب داد و در ملکش کرد و بالمش خورشید بر بخت

باقرض الرشیدها صبا غم کشید می بود چون شمع تنک بر تودر

این ماه می بخندد از درخت شمع و صبا می خام با فطری

ماه و نور می آفتاب در خض کن و در باغ و بتان اگر

شیر و گل چو کار می باشد حریف از خسارت و نامش می گوید

که تا یکی از بار شرم به زمین فرو نرود و دیگر می از تاب

آفتاب و نور می پلکی به غلامش می گذارست و میرت

از رقب نهدن چون بعد ز خن یا زنی پاکیزه منت بردار ^{می}

نیز نیست هم و نه نخلتی می بر ^{شمار} کوه که شمارش

می خورد ^{پرو} کوی شاه فکر را کام دهد ^{خج} طرح ^{بخت}

ایام دهد ^{منسوب} درین عرصه که چیدانت چمن کز دل ^{مرد}

آرام و دل آرام دهد ^{اگر} شما از فضایل التباس ^{نیز} نگفته ^{شود}

نیاید نخواهد بود طالبان کمالی چون دانست که با وجود عقل ^{نیاید}

و ناز و نصیم با دشمنی ای قدر سعی نموده اند برآیند و رجید ^{سجده}

خواهند بود از زبان حریان شنیده شده که در وقت ^{مستحق}

شمار بسیار بود که ^{ام} تمام ^{سنة} مستحق افتاب بسته زمان ^{برخا}

که تار پنهانی خورشید بر تار پنهانی دیده . هر کارش قیاسی ^{آن} ^{است}

و در فن تصویر افتاد از مصوران ممتاز است که خود از خوابان ^{کام}

کمال و پدید آید و به پیش کیشی خویش بر بازو و علی نقی ^{آب} ^{وسعه}

نشرین هم آمیخته رنگ همه ساز و اهل معنی اگر فتوای ^ن ^{الضما}

مست برست شوند عجب نیست اگر سگیل پیل بر پرست کشد و بگر

شیر در دیده مور کمار و بزور قلمش کمی بر کوی زمین ز لعل ^آ

چو گمان سازد و دیگری باندازد گمان کاو آسمان پنجه ^{بازد}

مست مانی و بهر او که باوراک زمانش خجالت و انفعال کشند

در نه چه رود مای ساختند با قوت و جبر نیز اگر می بودند چون

اولیٰ ازین است که در این کتاب مذکور است

میں نے شریعت کو اپنی مشق میں نہ لیا۔

اگر این وسیع و بزرگ کتاب را بر روی غنچه جزایر

از وقت یکدیگر به یکدیگر در مریه می نطقن و گویند

تجارتوں کا اور سر زمین و مائیں سپر کیل نہ ہو سکریں و اما

احوال عیالیا نظام و غم از اهل این شهر طبع است و در

فهرمایید به صورت از ترکیبات که در این فایده

کوچک بند سیدی خنیا که این زهره خیز شمیم و ربام

نغمہ نیر درع بستہ تماراوازشان بہانی زخود کو کٹر

بسیار انسان در حکم غلام فروخته می شدند و در یکی از

چپاک و باگم پاشه ای ایلیان و کوشه

کوته دی که در صدد و ابروین که در مانتی بی حس

آید شش و من و میان نه عالم زود و غریبی زبان

بروگان است بازش و به تا شعاعی طلبی کرده و علم بود

راست آمده و استی و دستی این مرتبه که بجهان است

استی بیرون نه تواند رفت چنانچه آسمان و از کلهکشان

در بندگی و حکم کرده زمین نیز بر فنی کمری است

نه با طرار باره کن که می خواست یستایان

فراش بیک ملک از غلام انداخته باندا کی رویش از شکلی

چنگ پیلانی چکشید و سیرابان باندش جلوه برود

قد چندانید هیچ مرغی نه چرو که از پرویش بود نامد بدامن

آبی که مکر رخسارش دران افتد معان را مهر قش بران افتد

مارش بی رخسارش موسم هار دیدن استماع کنارش فصل

سندین ابروان خجسته کلید درای بسته نگاه سواد

افزای هابوز، تراز سایه های شیرینی تبسم مکنون لکلم

کما از قدس شتی دیگر است این میرس از رخ بهشتی

دیاست این ازو حج این صفا و یوزده کرد است

بغزاج کلاه بر زده کرده است بیلانی میدان بهر طرف

کار خود را به بیاد نگهش که دیدن ز پیش رو گشت ابرو و طبعی

کلاه هر صد و هفتاد و عیدی نمد در باغ نان بالای

پایس سایه بالای خضاد بسن هم سیر و نگر کرده

ز رفتن کوشش در شکست طبع شهید و بویس نترن

تازه کاری ز رنگش له لهن و عازه کاری

کردن خج و شیش بوی سواد خط بهار طلس رو

خواست نماید چن نشین کوس کهن کرد و نکه نوکن

برویش اکنون فرد و عروبی که از سنجور هین سخن کند

خون را که در دستش زبان بایطه پستند کلامی در او کجاست

قیمتی تراست که در جیب فرو خود و در آن بیاید و تن نپایند

و در ششیدن اینجا در دندانهای زبانه پاره کوش است و در ^{خواند}

کوشها بملکه زبان سحری را بمانا بخت خرد او و بی دست ^{نداد}

که ملک هزاره و ده یک ختمین با این تامل آورد و تنگی تن

و تیس با وجود وسعت کجاست بکشد و کی نفس ^{تج} نمائد

اللازم می نویسد هنوز از نقطه نو بهره خیز است و اگر از دم ^{میکوید}

مریخ از بیم زهره ریزانست روشنایی تو در نقطه است بشتاب

که تارک جهان را بر نهیدن علامتی نیست و می فرماید اگر

چون که در این دنیا و آخرت هر چه باشد

در این دنیا و آخرت هر چه باشد

در این دنیا و آخرت هر چه باشد

در این دنیا و آخرت هر چه باشد

در این دنیا و آخرت هر چه باشد

در این دنیا و آخرت هر چه باشد

در این دنیا و آخرت هر چه باشد

در این دنیا و آخرت هر چه باشد

در این دنیا و آخرت هر چه باشد

در این دنیا و آخرت هر چه باشد

بنیاد کند اگر فراق مکرر حاصل می شود تا آنکه یک بیت بنویسد

یک بیت را نوشتن بیست و یک بار و متغیلات و بعضی نوبت

برگوش خود و خواهی یا نه هر یک روز اولی می دانند خصوصاً

در رباعی و این روز و نوبت علمه است و عروف و کلمات و سبک

چنان مخرج آشنایان را با همی باید که نویز خواندن نکند ^{بزرگ}

خواندن طلاقت صد اگر چه ^{تا} دانش است و حاجت و تقدیم

انفاط و انس و یکسان و بستن آچنان که چون قافیه و بحر

و معنی بخاطر آمان رسد و لایحه بجهت بر هم نشیند و بکار و

می خواند تا چه بخواندن چه بنویشتن در مناسب خواند

ما پیرایه یافته اند و طایفه‌های دیگر را با خود و ملاطفت تمام

بنا کنند که عادت و دایره حد بلای هر طایفه را بنویسند و قاعده

که بعضی نویسان می خواست بر آن نوی قطعه نویسی نوشته

برای شعر خوش ترکیب گردانید و کتابها را نگارند و عادت نگار

نیز میفرمایند که در کاربرد عمل نقش و صوت و تقسیم کلمات

و نسبت قرات به میزان آهنگ و اصول موافق ضرب و نطق

اقتد و با وجود این همه تکلف بی تکلف و آهنگی باشد نه پرا

وساختنی از باب فکر و خیال میدانند که این تلماسها

نیست و فطرت است و دایه فطرتها است و اگر کسی

درین احوال نگاری با آب به مصلحت رسد که در منصوب بطریق مذکور

نست
کف اقدس کرده به نفعیت خاص معلوم نمائیم چون آید که و کتایا

ن
در بزم شوق ز کم کردن و حرفیان با به پیش برستی نشاند

و در طالبان ادوا سپید بای فیل مات در اندین و

علاج فزین نهادن رخ بر استی نهادن و از تدبیر عاری

ط
غریبه و جوان عاری بن بن طلع همانین از کستردن

سطح انبساطی عالم است و در نیایانی که بی این کار گرفته اند

هر چه و چه بیست از ده و باز ده بازی پیش ندیده اند

و در سال مذکور منصوب است که سی و چهار بازی از روی هم

بلکه که چیده شده لکن مانده خلق تا ناسبت بودی و از سنگینی شمار

دو ش از ته بار نندودیدی چه جای دفاین عسارت که نقد خرا

مات و انودین معالجه بکار رفتی و این تصرف که بعد از تمام

منصوبه و التزام حریف و آلات باقی مانده به شکل مدور و مربع و

و مدس با یک قطعه است و این فن را طرح مات

نهی مکر و خیال فیل نه خیال نامه کار کرده ملک امین از

عاری خط فرزند استقامت من خواو رنده کرد است

کجروی ز نهاده و در بردن به رخ ز حسن ما باز بنید قس

است کیم و فیل انداز زو سکفتن ز خشم برودن با

و او سرور پیش و چون پیشین برق بچین می بودند طلبها یک عالم

بر نحو و او داند که اگر نسخ محرف بر تارک خورشید پادشاه انزلی

بهر

سه خط فرمان و کاران نه بنده طاعت قلمس به فرق لغت و معنی

خسته

انرا خسته عوبه نشان پا از دو ایر و تقاطع دایم و دانه های کلاه

ند

جمعی که از شکو به نوشت نیاسایند سطرش بر زمین چسباید

است

تا در سبزه شکریه نغمه نمایند مداوش از دوده چراغ

سنگ

و قلم پاک کنش مرغوبه طرف نامه به بیفتن سلطان را در شایسته

نشان

خطش طرفه کاری با قشاده از موزنی بلوغه باقی

ن

در خست و از آن از و نباله سیم میان کمال شان در نفاخا

ن

از چشمه بین باطن افغان به کلبه پنهان و از اوقات

هرگاه ذوق به سبزه خط پول و نهایی مکان با وجود برتر

دخس

عالمی نیز در کبر است نیز بر او حال خود به عشق نطق داغ می

که در هم و با خدا حق سپاس خفیه تواند کرد و به خط نکند

و در چین با چینی به خط او نامه مشک الیسی برقع برین

و چون که است میست در ناله بستی و بی جدا

بخش نطق میسر ملک نکر کرد و صد ساله به پیش نظر

هان نازکهای رنم بین که حروف به به دار چشما

و در فرار صفای بهی روان که خط با با قوت سنجیدم

بسمه یزدان علینبی انک نام نه جان برمان

گیرین مانند فلاح یک است و نشین تره طلاس از غصه

ناله زیشان چون دوات از مهر گلشن پر نبات احسن

کاشنج شمع بی نبوش بچکه درودمان با وجود این ^{نصحا}

و کمال آمل را فرخ و موسیقی حاصل میداند و قصه مجرب و علی و دستان

قدوت خود را به تراز به عالمیان می شنو اند تا کرد و فخر برادر

نشان بدعوی اعیان ایشان به قصه قیاس و غرض نهان اولین ^{آواز}

آیند میفرماند و مستی بگرشتن با اصول بر نیامخته ^{مانند} شامی

وسیند که نفس بر باغ غم و زیاده بخت ساز است تا ^{بلبل} کینه

کمی بخود نزو برار گشته زیاده اش را از دست بیرون می نمایند و در

ماهیان ساده خوانی پیش از تقصیر بطاوس تر می بینند چنانکه

اند که فلک بعد از او وارد مثل خواجه عبدالقادر می بیند و

از اینها تن معلوم نموده که از بهر تری نبوده و با آن همه

پیش تقصیر این گمان داشته به محافظت استاد می برسد

پیر و جوان را به غبطه اصول گذاشته و به سختی کار

در مکتب میبرد برخنده و گریه طفلان معلّم آنک بر کماشته تا

نغمه در عقده اش می زبانه های کنگ و چوب و نری

در دهن مالی و دستهای مثل در قهر و رشاک و دست

اندازد و بیایم محاط است و از دروازه اول برکت بیجای زند بهال حکمت

شور انگیزی از در میزبان تا قمر زو کلان را از نهاده بر آورده و دو گشتا

ترا خنجر بیانی بنیدم تا به قفس خود در آورده تا است بناط

از حرکات کز وون کرده اند هر جنبه کز وون جزو غلطی این

ساخته اند و بر صفحه ساه و آواز قفسی باین چرخکاری پیروزا

اندا از تکرار لغات و مبالغها و زلفیات ذوق و سلیقه و ط

تضعیف بیوت شطرنج و تراید و ترقی است الهی در معامله

و ساز چنین بجز بر کوش ز معان رفته و روزگار حله نوار

طرفه و رکوش حاضران کشیده به مندر این گشته تا

تلاش کوش و بخت نامی از چو بخت تو کوش و بخت تو

کوشه کوشی نفس تو در غلغله غباری بخت و بخت تو

در هم زخمه و نفس تو در غلغله غباری بخت و بخت تو

در میان و انگر دید نفس تو در غلغله غباری بخت و بخت تو

در هر نفس او بخت است بخت تو در غلغله غباری بخت و بخت تو

به خواننده و از بخت است کاهج که بجلوه غمزه رود در

دل غافل و کاه رود از کلام و زبان مطربان تا در کوش

بر فرق شنیدن همه جا راه رود است از این جهان زلفه

تازه اوست مالیدن کوش زهره زانگاه اوست تا

ایستاده

که مباحث سلیمان بی پروا بود پیش نفس سرایان و اوست

هم شور ترانه‌های او شکر کوش هم بلای نقشبای او کو بر دوش

ز نغمه علم است به عالم گشوی هم ملک زبان رفت و هم

کوس چون فاسدین نجسته پی حرب زبان نهو همیا

بگردان بار و دوش و کمر ساخته و حروف حاصل ده و مرز

انبار کار و زبان به طلب هنر پیشگان خصوصاً انجمنان یعنی

ایم اصول و لغت و ادب و اکناف جهان می کردند هرگز

در فن خود مهارتی و در سر خود شهرتی بوده سرودگاران

و بعضی آن بر اه افاده اند و در نورس چه که تازه به سحر میکن

و تمام تمام ساسان ساخته و پیرماختند و پنهانند و تمام اعدا

که تفرقه روزگار عجبیکه گرفت ایشان جمع برپایانی توانند

و ازین پایدن مراد آن تکسایان که کوشش بجلدت بروی دهم

بسیجده اوستادی رسانیده اند و بدو آواز شسته برپای ایشان

می بندند و بر خسله بر شکلی کل میخندند کما چو در سحر و تا

آوردند چه دلهای که در اضطراب آوردند به افسانیدن دست

پس چندان کوشش بر رسیدن پای زدند و بپای ربابه دنیا

نکه اسبابان فرسیدگی را سخن ترجمان دل از پیش ^{لف}

نیکو حال سوید از زورفته در داغ خالان به قصد ساقان

جمال نخلای میست بریم کنگ برهکریاں اردون اسارلی
وقت دارند دازما بی و جوی کونیه کارن صدائی در سبیلان
نه سبیل که اگر خاموش شوند سینه نکان از استماع نغمه محروم
داز جوی و زروش سازند کان در حسان قصی بر نداشتند
که اگر باد از پاشینه برکها از دستک زنی باز ماند
چربک و نو آسته جهان درج کهر صوت و صدا آسته
دانه بجان دیشد نغمه های کهن تا نغمه نورس آشنا
شد بزبان هر کوه نوای عشرت او آشته اند
در تن و دم تراند جان کلاشته اند طغیانه به مجلس و جود

آه است ما شایسته ایستند

تا که رسم می رود اندوید و گشتن فسون می رود

کتاب سیر و بدین کوی چشم عشق حسن چون می رود سخن

ارز و دارد که جهت تعمیر کند کاخ خود بحرف شهر نورس و رمان

وزبان خانه کنان بهیم و باز نفسی در مصالح به پای کار آوردن

لو نای می کند اگر شهر و ای کل تعریف در آب نمینم محل دارد

خود چه مانع است به شرط جمال یقین بنمکشن زمال آمده گویند

سکوه فضل ز ناسیندن میکن این نه که آریس نفی اعظم

عشرت کده شهریاریم و چشم مصری که بر مصروف دارد

نویسنده: سید محمد علی

جاءتكم في هذه الساعات

وہ کہ درجہ کی بجائی سے خود دیار میں نہا جانے سے پہلے

نامہ مالِ نزار میں مبینہ عالمی شہرہ دار ہے کہ ہاں

بہت جان نوحی از زمین را گرو سجدہ بکر حسین کہ وادین

انداخته و در حال بوده برآمده عرض و طولش باقی باقی قرار دارد

ایمان به نسبت خواش کردن توانمند دیگر و خود

و بیاض می فرو. نکات گریه ارض کل لمیست می بود

شکست ارباب بر معبد امان کوه برآمده مرا ز کربان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وآلِهِ الطيبين الطاهرين

أجمعين

والمؤمنين والمؤمنات

والأئمة المعصومين

والمجاهدين

والشهداء

بهر حال قضا است شجریان به عرض ذیلا سوطیان

نرس زبیر و زین شک به هر دو طایفه بر ماه

سید چشم سبزه زین ماه به نور ماه از ساریان

و نمود ای ایشان چو او شید به بیایان رفته در ماه

به دال ز سیده پشام و به بازوب بهای و شک

سر عقل غوغا و بوانگ است بلی حسن بازاریان عا

و اعجاز زبان جاود و میرزا ز عابد فریبان نهفته

فغانند کفر و بیگانه خدا از کفران ز ناز

و مایه دامن امان به نزار آید دل جان

میتوانی هر که می گزورد از ایشان سرش منهدم شود کرد

از الفت فراخی دوست زوای دانش گزینی و دل نشینی

خاکش چه توان گفت که خاک انسان ازین خاک بود

که روند خیل ملک سیو سوز که بخاران مایه دار این خاک

کمال ساخته پیران و توران برند تا در ترکان فتنه و آشوب

کمال کرده رمت و لهای خراب و تعمیر سینه های ویران نشد

اگر پیشتر گوی درو به کند آنچه تا حفر از زمین خواهد بست

ببینند فی المشعل الزم خریطه نوش دارو بودی بدش باضر

آبرو بودی زهی خاک پاک سعادت فرای که

برای شایسته و پاک و عیارش که بر سر در بند عطا

به طایفه تیر از و آستان تاز و گز و با و آستان

اروضه ز کوهش جاکسته کوهت پذیر نه کوهی صوف

سرو عیسیر طاقت هوایس بران در به که اگر بر هوایس عطا

ترجیح و هم رضوان از هوایس سنجیم بی تا مل تصدیق اند عطا

چون اینجا رسند سراز هوای یا ز غالی کرده اژین و آبر

و تا هوایی اینجا نه شوند هوای کار خوب نکرده همه جا

هوا برستی نیست و اینجا هوا بی از و آب حیوان

نشانند یکست و صد جان چکه نفس روح برو به

طافت نفس فرشته زین آید از دمی و هم با وصال

ز پروردگانش کی اعتلال ^{نمود} آید از هر دو دل کرد غمی

و بنیمل از زمین تن بدل سبز و بی مسحت جاوید ^{میرود}

ماهی حشمتش ^{بهر} لک و آب تعالفت چون بر خود جنبد ازین

جا بجا افتد ^{عکس} میا پر کامیه طالع نشکی خویش برداخته اند

آفتاب و بوردان انداخته آب خضر ازین ^{نسخه} بیم خود را بان

که از بس کرامی سبک کرد شود نوک شقیب چو زین آب

ز خجلت شود آب کهر زوهای ز ملکین جهان ز ملک ^ی شود

که ز کار کون کشته بهای جو ^{افتاد} نیار و کسیدن برون

عکس نموده چندی غنایب و سیرانی و بوستان نیست

تر بر این دوستان زمین سینه ندارد از طایفه سیم برنگی که

باید چنانکه است از دور سپید خاک فروزه که نه پیش پور برنده

سایه سبزین و مرغوان تو و توده بوی و پسته پسته رنگ

بر سر هم بخت و هوا داران سرو و غوغایان گل پرده بر باغ

آواز بر آواز انداخته نقشها از حکایت جام رنگ سست

و طوطی از نظاره کوزه راه رنگ بست از نومندی اسباب خزان

در تنه خواری واز پر و مندی شاخسارها و در میر خور واد

درختان نمانده روی خزان همه چون ابله های پسران جوان

نقش زمینان زمین، پی شکری زمین، کج چرخ زمین
 از سماع چه چرخانه بر جمع افشانده بال، سماع انچه بر سر
 بنام چو طوطی پری و در نفس کرده بان، نهالین خیال کفن
 و دلاربا، کفر شیت بر سیند کوبه هوا، ترو تاز کی انجان
 که نغمه سپایان، آفتاب، بدر زنده چمن، مانا بروی بر
 غم فداوه در چشم و بروی برک، هر سوز و تغانی مجدم
 خیابان خیابان، هوای ارم اگر سلم و کرجات، از خر
 هوا جی و سینه، آشنی سراپای طوطی ز منتقار پس
 که میوه از سینه پرنای خویش، به زمان تضارین

بیت

تیم نشان و بلاد از عربستان و ترکستان مدانه فضل و بهار

خراسان آورده درین کتابک گاشته اند از طاعتین

و نکویی و عیب و بها حاصل و لحاظ بر زبان اگر در آب بود

اکنون از تابشک و درخشش می بود از بهجت درین شهر است

میسایش در یای صور را در معنی می باشد در هر شیزه ^{ترت}

آب و هوا می زحمت مشق و ترقی می باشد در کجی

که مدح طراز این گاه به سخن تیغ سخن را بر خسان زبان

می کنند و گاه بحرف انداز باز باز و در صید گاه معنی را

می بیند و گاه به صفت جولان اسب است ^ت را از حروف می بیند

می آرد جلوسه که اینجی مقولین و نگاه ترب و منزلت خودمان

و جدب استادگان پانچت و دو و پروی بخت نلشایم

بسیار از من سارا الله قدتم تذکرة الاحرة علی حده نوشتن و حال

بروز حکایت بعضی از پروردگار و دو خطی و مکتب بیان حضرت

کام و زبان سعادتمند گنیم و با سالی سالی حضرت که منتهی مجلس

فریق دارند جای نشست نمودن حد خامه را قنیت هر جا که خود

خوش کرد و مانند شرف ساخته اند بلکه هر یک صد مبالغه و کز

را بر خود تقدیم دادند بنام مریض صاحبی و آن زهی و املا

کامیابی ملک آرای که به بنای این شهر و کن راسک

و خدا را بخوانید و نواب استماعی را بیدار دارید

که از بس نوازش شلخی این خطاب را مکرر است و از قاف

یکجای و کلامی در جمله ملک به منصب بلکه امتیاز است

بله و تاهیت و باو بر کوه اند بر کلمات ظاهر و بود

و بزرگین به حسب اتفاق است بلکه محض استعداد و احتمال

لطف و دوستی شایسته خوشی است و به مجلس صاحب خود

وین بود و بنام هم از دست بهیچ حصن مملکت محکم است

مثل ایک ن نادر روزگار رو به گرفت کسور و ان برار

و روز فکرش ریاضت کس نکرد هم چنین خواهد فرست کس نکرد

و همان جهت مستوفیت هر چه می دانستند و نوشتند

آنست که از اعضا چون سقز شنده تر از پهلوی عالمی گردیده

و بزرگی رخ و لباسها کوپات و لباس این ادا یک

نامه پدید چون ساز و رقم و کفش تن و دم کرده قلم

عمکلی و بیست گردیده اند کشته شده اند و خسار او

و صف خوشنویان بعد از او اندک است صورت و سبک

و خوانده است شاه و پادشاه و سلطان کریم

نیست لیکن بغیر از خان کسی بسبق خدمت از همه

است و بوزن عقیدت از همه پسین تر نماز با همان

همی رسیدن و باینکه آن به حقوق بنزدید و بنزدیدین با وجود فکر

بیکم که از این نیست و هر علم به باغیت علم بوده و در سبب نیل

بفصل گفتات سعی ما تمام بجان عرق پاک کردن نفاذ

بنان به فرست نزدیک از دور جرات عالم حاکم و بیان

سلسله رقم و دست یافتن مضمون و کما بی بس نهیل و

بنایت آسان میدانم هنوز نشن در سینه به پای سخن

در می یابد که این آله چه لطافت و در بنای کدام معنی به کار

خواهت از حاضر جوابین تمیز با نمان هم کند بیانی نمود

واز خورده گیرین بزرگ خزان جلد به بی زبانی بود

بهمامان بی حجاب کلمی را از کتب تاملی بی نماید بسبب آنست

صفت

کلاز چون در دو سخن غنی مانده که احوال به نام حجاب زبان یکسایه یا

حکام

کشتان علم یا ضعیف را تقویت و تنعم ندانسته و ز توهم حیره با

رقت

رفته و آینه و حال پر دانسته بر چهره نطق و ملک شکرت

خوب

کام خطاست بدینان تجسس مناسف که ارض با قنوت حبه

نطق

بلاست تقاطع نظر محو کما ان گویا است و با قنات

نصف

نصف زربفت قناتان بود یا رخص غیرتس را که از زیاده

س

تیز غنائی است و سخن متس را بر کهاست نه قناتی نزدیکی

بهم

به هم از وکی نور با قناب و دوری را نفس بخفا دوری منفر

بجایگاه انوار دست بکار منور و پاک

هم چو چرخ مستقیم نامش منور و درخشان

منه خدای نامش نامشای و در یک طرف

استی نامش نامشای که از کسی جدا

نظ منور منی پذیرفت دست بهمن

مستوحی منی بود این ست درگاه

انچه نامش نامشای که از کسی جدا

رود منی نامش نامشای که از کسی جدا

از غلمان منی نامش نامشای که از کسی جدا

که با کرم و پند و اندرز می بلید و در حق آنکه در حق

که زنده است که با کرم و پند و اندرز می بلید و در حق آنکه در حق

که با کرم و پند و اندرز می بلید و در حق آنکه در حق

که با کرم و پند و اندرز می بلید و در حق آنکه در حق

که با کرم و پند و اندرز می بلید و در حق آنکه در حق

که با کرم و پند و اندرز می بلید و در حق آنکه در حق

که با کرم و پند و اندرز می بلید و در حق آنکه در حق

که با کرم و پند و اندرز می بلید و در حق آنکه در حق

که با کرم و پند و اندرز می بلید و در حق آنکه در حق

که با کرم و پند و اندرز می بلید و در حق آنکه در حق

و اینهم سپید و کرم و بر روی خاکستری است و در این شهر و ده

پنج گاه من و پنهانی است که در این غنیمت بحران و با این

نکینش اگر نگردد مانند محبت است که در این شهر و ده

بت بنای پستی نگردد این طرح هر ده روز و سستی نگردد

پیدا و پنهانی بدقتان و سنگین است بنای و پنهانی

چند که در این شهر و ده پنهانی و پنهانی و در این شهر و ده

اصناف و طوطی و پنهانی و پنهانی و پنهانی و پنهانی

و پنهانی و پنهانی و پنهانی و پنهانی و پنهانی

و پنهانی و پنهانی و پنهانی و پنهانی و پنهانی

و به عرض رسیدی در رتبه اشرفی و بی یکران ملک
نعمت با کمال و تهنیت و هدایت که هر چه ملک و دولت
الکریم است که در این عالم غایتش نمائند. بابت نه درگاه
طریق و راه است. علی گری شایسته نمودن و قیمت
بکوره غم و شادمانی و کمال است. بیا قیام و تیر
و دوزخ است. بهر است برین اگر در و انفسان کرده است
سعد و رانی همه قایلین حسن و قریش. دوایچه طلق فروما
او بیان کرده است. کل این را یعنی نسوخته و خنده و
نهان انجم و افلاک را عیان کرده است. قلم نقب

کج چاه من نه بر این پیر کوهرن یلار کز نیست

نی توانمن از مردمان این کوهن ^{مردمان} ^{مردمان} ^{مردمان}

می کشد راست ^{مردمان} ^{مردمان} ^{مردمان}

بقتل او ^{مردمان} ^{مردمان} ^{مردمان}

هم خود تواند که گوید که گشت از بام خن کس ^{مردمان} ^{مردمان} ^{مردمان}

نامش صدا داد و از طلوع ^{مردمان} ^{مردمان} ^{مردمان}

افراد نام ^{مردمان} ^{مردمان} ^{مردمان}

می خشد و عامه ^{مردمان} ^{مردمان} ^{مردمان}

گلزمی بازند و او غایب ^{مردمان} ^{مردمان} ^{مردمان}

در یونان شایان غرور و ابرو بالبحر رعای که کماه نفس میفته

نظایطی آوازه بر جاده سخن ایستاده ستوا فروشان

که در گمان عیب بر کمالی او کشاید مشکین سنی شد و

بینی عملی معلوم که هم عشق را مقبول دارد و هم حسن را مقبول

تقدیر کوشی که چون پاوشا آن خواهد که نام خود بر تخت

تخت اندازد و کفر بر این بخت بالا نهند لایق مایه اش از بحر

استواری است و جوهر الفاظش از گمان ناسوت بکوه دهن

پرواز رسای از دستیاران انداز تو نگری زنده بند در و

می دست افرازد سینه ییخی یافته که مطلب چیست و

که فحاشیست نهی شود بر جان طاهر که از این طریق بود و قلم

کاف نام ملک من ملک او مسلمون و از حبش ملک او غنیمت

ملائی تا از این آید و لا اقل است از این که بود به تدریس

نور آید زنده جوهری بخایم زین استعدا و جوهری از آسمان

جوهری است از زین زبان بهر دست اندلبه غنیمت نهاده بهر دست

سایه در هر جا ایم به ایم نمایان تری نیست زوهری در هر جا

که تیره در هر جا و در هر جا ایمان روز آید و دید و نام که

هم رنگ به همه ایم و ایم رنگ که افتد بهر نکته چو آن که

که تا غنیمت و غنیمت و غنیمت ایمان و ایمان و ایمان

که در حق تعالی خط مذکور در جبین غریب

بمزدان جان سخن در کشد ^{آید} یلی حرفه ~~بنا~~ که بالا رود

فرونا یا بخارود ^{آید} سیوم حضرت ش ^{آید} تاین ^{آید} اندک ^{آید} است

نترین خویان و یا با محکم مع رزم او هست ^{آید} انک ^{آید} است

که سخن چن را نکت میمانند وین ^{آید} شتران ^{آید} که بزین ^{آید} قلمش

نستعلیق حرف ترند در عالم خط چنان ^{خط} عالم است که عمارت ^{خط} بسو

نصف العلم می توان گفت فراق ^{خط} نو خطان را به مشهوری ^{خط} نظاره

کهنه می توان کرد الحن این خط را بآن ^{خط} جدت ^{خط} است ^{خط} این

است و آن را فست هر که ایستخوان ^{خط} مفرد است ^{خط} است ^{خط} سوا ^{خط} بر

ترک شایان نیست بنمودن کار و نه گفتن کلام

بشیرینی دهنم و خوشتر از چایید ماه و شالی چنین

نجان سپید از برش بر آرد و نه دانه

تاسی و نه چنان خنکی که بر سر سفر تابی بود و نه در صحرای

جلی که در تالابی امان بود و نه از خنک و نه از گرمی

نیدمان و نه خواه و نه زبان و نه از زبان جمله

نیز از بوم و نه از بی نظایم و نه از بی زبان

نماید و نه از نه و نه از نه و نه از نه

و نه از نه و نه از نه و نه از نه و نه از نه

از این خطا و گناهان که با بسجده خطی و خطی دیگر در

از این صفحه روزگار به سر طوبی و علم این خط که خست

خوابان کند عشق خط نوی کوی است از نعلین برکت

نکلی چهره ای معانی که نیست کفران نوست در و ل

خبر خط که کل خط است در رخ دوست خلت نماید

بجستن جواب چسبند از عقد هر که شده خطی است

خطی که اب و خراسان از شرم ورنه عرق عراق

می چسبند چهارم خواب ملازم حسین که با فوق بود

شعوریت قاسم این زبردت به بر دستیش می نازند و

تو بلبل نهادی طبعی می گیسند و می خوانند و می شناسند و می شناسند

و

چو رنگ ایند ما زنده و طراوت تصویرش بر عطر تو بان خورشید

روزهای استعدادهای ما می کار و بوی مناسبات می شنوند

لاله میخارد و گل میخوردند به تصویر تو بان طالع و رب

رویا فروخته نشسته قدح نیک به جیش واحد و از سر و فن

تسیمی نقاب اثر جبین بزنگن نطق برده و زخا از انسان

که گزیده پیمان بدین نقار کرا و ساند و غایب مال و

همه شمع رخ سار آن کرده تر چو فارغ از آتش کمال شست

به پرواز آواز بلبل شست بزم خام و لا بعد و بستی که اند

دواند

وینکلا و اولاد کمر و دی که گشتید از حق او مجتنب ز دست
وینکلا و اولاد کمر و دی که گشتید از حق او مجتنب ز دست
وینکلا و اولاد کمر و دی که گشتید از حق او مجتنب ز دست

میخیزد و زینای هر خراج میکند تا نامردی برسد و در شکاف کشی
مدتیش را بوقت هروا و مخفی خید و در جنب شیرینی کلا

شبان عمل کان است پسید کسی که شور شرابین میبرد
معلوم که مکمل نظم تاجه ناخواه بود

روستایم و در افتادگی بر عهد و خن بینان مقدم اگر چه تقدیر دارد
قیمتین منتظم در دما بون قبل ازین در پیرایس کلا و بر اسم و عنوان
خوان سهر و عدل ملک افلا می و در روز کار در عین خیال نیست

نویسنده

راوند اندک در میان سبزیها و در میان بزرگها

در چوبهای سبزیها و در چوبهای بزرگها

بر کجین باجهان و بر کجین باجهان

بر کجین باجهان و بر کجین باجهان

بر کجین باجهان و بر کجین باجهان

بر کجین باجهان و بر کجین باجهان

بر کجین باجهان و بر کجین باجهان

بر کجین باجهان و بر کجین باجهان

بر کجین باجهان و بر کجین باجهان

کتابهای بسیار که در این کتابخانه است

برای این کتابخانه و انجمن است

معرضه می شود و به هر کس که بخواهد

مطالع و تحقیق کند می تواند

از این کتابخانه استفاده کند

و هر کس که بخواهد

از این کتابخانه استفاده کند

می تواند از این کتابخانه استفاده کند

و هر کس که بخواهد

سید مجلس ملک بنده شاهان بکران بن اند خراب

و در این زمان نیز بیایا که در این شهر است

که این شهر در این زمان در این شهر است

از این شهر در این زمان در این شهر است

که این شهر در این زمان در این شهر است

به این شهر در این زمان در این شهر است

که این شهر در این زمان در این شهر است

به این شهر در این زمان در این شهر است

فرق زن هر چند فراخور خود باشد

چنانچه در این کتاب مذکور است که در این کتاب

مذکور است که در این کتاب مذکور است که در این کتاب

مذکور است که در این کتاب مذکور است که در این کتاب

مذکور است که در این کتاب مذکور است که در این کتاب

مذکور است که در این کتاب مذکور است که در این کتاب

مذکور است که در این کتاب مذکور است که در این کتاب

مذکور است که در این کتاب مذکور است که در این کتاب

مذکور است که در این کتاب مذکور است که در این کتاب

مذکور است که در این کتاب مذکور است که در این کتاب

باید که هیچ کس در هیچ فن و حرفه کمال و کمال در هر فن و حرفه
نقد

از کتاب را این قدر شرح که بقیه عرض آن جواب هر دو معلوم

همی از اینها گوید و مانند پویمایی است تمام بی پایان

هم از وی تا این جهان را چون طبع در پاد میزبان

مخبر ابراهیم طواغ شاه باد
تتمه رساله تلوی

